

Eine Kooperation des Tanzquartier Wien und ImPulsTanz zur Saisonöffnung des TQW 2009 / 2010

Zum Auftakt der neuen Saison präsentieren die beiden größten Wiener Tanz-Institutionen mit der legendären Trisha Brown Dance Company (USA) erstmals gemeinsam eine der Protagonistinnen des zeitgenössischen Tanzes am Fr 2. Okt. und Sa 3. Okt. 2009 in TQW / Halle E im Museumsquartier. Durch die längerfristig angelegte Zusammenarbeit von ImPulsTanz und Tanzquartier Wien sollen nicht nur Synergien genutzt werden, sondern vor allem hochkarätige Produktionen der jüngeren internationalen Tanzgeschichte nach Österreich geholt und für das Wiener Publikum erlebbar gemacht werden.

Lebendige Tanzgeschichte in der ORF-Langen Nacht der Museen: Am Sa 3. Okt wird Trisha Browns bekanntes Meisterstück *Set and Reset* außerdem live auf der Außenfassade (Haupteingang Museumsquartier, ab 20.00 h) als großformatige Projektion für zahlreiche BesucherInnen der Langen Nacht der Museen zu sehen sein.

Das neue TQW-Eröffnungs-Abonnement

Das Gastspiel der Trisha Brown Dance Company, gefolgt von der neuen Produktion des japanischen Choreografen Saburo Teshigawara und einer Uraufführung von Christine Gaigg / 2nd nature & Bernhard Lang (Koproduktion mit Wien Modern), markiert zugleich die Einführung eines Abonnement-Programms am Tanzquartier Wien. Das Abonnement gibt nicht nur gezielt Einblicke in die vielfältigen Entwicklungen und Positionen einer der aufregendsten künstlerischen Ausdrucksformen der Gegenwart, sondern ist auch mit einem attraktiven Service- und Informationsangebot verbunden.

Frühbucharbonus: Bei Bestellung bis Mo 31. Aug. (abo@tqw.at) ist das TQW-Abo zum günstigen Preis von 54,00 € zu haben – statt zum Abo-Normalpreis von 60,00 € (30% Ermäßigung).

Weitere Infos unter der TQW-Abo-Hotline: +43 1 58135-91

Restart am Tanzquartier Wien am Mi 30. Sept. 2009

Der Sommer am Tanzquartier Wien steht ganz im Zeichen des Vorbereitens, des Bündelns verschiedener Stränge, des Verknüpfens verschiedener Enden, kurz: Die Planungen für die neue Saison 2009 / 2010 – dann erstmals unter der künstlerischen Intendanz von Walter Heun – laufen auf Hochtouren. Soviel vorab: Zu Beginn der Eröffnungsserie lädt das Tanzquartier Wien am Mi 30. Sept. zur Einstandsüberraschung, und am Sa 10. Okt. präsentieren das Koproduktionshaus brut und das TQW mit der ersten Wiener Tanznacht *Good Night & Good Luck* gemeinsam einen Parcours durch das Wiener Tanzschaffen sowie im und um das Tanzquartier Wien.

Das TQW-Abo-Programm im Überblick:

Gastspiel

TRISHA BROWN DANCE COMPANY (USA)

A Selection of Rauschenberg Collaborations

Fr 2. Okt. / Sa 3. Okt. 20.30 h in TQW / Halle E

Seit ihrer Gründung 1970 sind die Arbeiten der Trisha Brown Dance Company auf den großen Bühnen weltweit zu Gast. In Kooperation mit ImPulsTanz präsentiert das TQW nun einen dreiteiligen Gastspielabend. Ein besonderes Augenmerk des Repertoire-Programms liegt auf der prägenden Zusammenarbeit Trisha Browns mit dem Bildenden Künstler und Maler Robert Rauschenberg.

Mit *Set and Reset*, kreiert 1983, ist ein Meisterstück zu sehen, in dem Trisha Brown zur treibenden Musik von Laurie Anderson ihre ganz spezifische Bewegungsqualität entwickelt: Virtuos verbindet sie die fließende Energie des Körpers mit geometrischen Raum- und Blickstrukturen. Ihre Auseinandersetzung mit Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit wird durch die von Rauschenberg geschaffenen durchscheinenden Kostüme und das Bühnenbild noch intensiviert.

Foray Forêt (1990) ist die letzte Zusammenarbeit mit Robert Rauschenberg. Die Choreografie, die durch die goldenen Kostüme und den offenen Bühnenraum von Rauschenberg gestaltet ist, wird von einer lokalen Blaskapelle begleitet, die die Musik von John Philip Sousa außerhalb der Theatermauern spielt.

Das 1996 entstandene Stück *You can see us* wurde in der Original-Version von Trisha Brown und Mikhail Baryshnikov getanzt und ist die Duett-Version des Stücks *If you couldn't see me* (1994). Ohne direkte Berührung ihrer Körper und Blicke der beiden Tänzer, fasziniert diese Arbeit durch ihr spannungsreiches Ausloten von Nähe und Distanz.

Eine Kooperation von ImPulsTanz und Tanzquartier Wien.

Produktion: *Foray Forêt*: The reconstruction of this work was made possible through the generosity of the Charles Engelhard Foundation, Altria Group, Inc., The Gladys Krieble Delmas Foundation, and the National Endowment for the Arts. Additional funding was provided by The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, The Harkness Foundation for Dance, The Andrew W. Mellon Foundation, the New York City Department of Cultural Affairs, and the New York State Council on the Arts. This dance was originally commissioned by the Lyon Biennale de la Danse in association with the Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, the Wexner Center for Visual Arts, the Walker Art Center, Jacob's Pillow Dance Festival, and Cal Performances, University of California at Berkeley. Additional support was received from the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., the Andrew W. Mellon Foundation, the Greenwall Foundation, the New York State Council on the Arts, and the National Endowment for the Arts.

Set and Reset: This work was commissioned in part by the National Endowment for the Arts, the Charles Engelhard Foundation, the Brooklyn Academy of Music and Philip Morris Companies, Inc. Additional support was received from the New York State Council on the Arts. Jacob's Pillow, with the support of the Massachusetts Arts Council New Works Program, made it possible for the Trisha Brown Dance Company to begin work on this collaboration. Laurie Anderson's music was commissioned by the Trisha Brown Dance Company.

Erstaufführung im deutschsprachigen Raum

SABURO TESHIGAWARA / KARAS (J)

Obsession – Un Chien A

Fr 23. Okt. / Sa 24. Okt. 20.30 h in TQW / Halle G

Obsession – Un Chien A ist die neue Produktion des international hoch gelobten japanischen Choreografen Saburo Teshigawara. Das Duett, das von Teshigawara und der ebenso faszinierenden Tänzerin Rihoko Sato interpretiert wird, ist von dem surrealistischen Kurzfilm *Un chien Andalou* nach einem Skript von Luis Buñuel und Salvador Dalí inspiriert. In seinen Arbeiten entwickelte Saburo Teshigawara eine künstlerische Sprache, die für den zeitgenössischen Tanz in Japan und darüber hinaus eine neue Ausrichtung bereit hielt: In der Interaktion von Tanz, Musik und Bildender Kunst schafft er neue, poetische Räume, die die Originalität seiner Bewegungssprache begründen.

Production: KARAS. Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal 2009

Uraufführung

CHRISTINE GAIGG / 2ND NATURE & BERNHARD LANG (A)

TrikeDoubleThree

Fr 20. Nov. / Sa 21. Nov. 20.30 h in TQW / Halle G

TrikeDoubleThree erforscht das Zusammenspiel von körperlicher Präsenz und ihren medialen Spiegelungen. Der durch die tänzerische Bewegung auf verschiedenen Metallplatten erzeugte Klang wird verräumlicht, während gleichzeitig das mit Live Kamera aufgenommene Bewegungsbild mithilfe des 'Visual Loop Generators' wiederholt und projiziert wird. Menschliche und computergenerierte Rhythmen und Dramaturgien kommunizieren miteinander, überlagern einander und werfen Fragen auf: Was ist das Original, was ist das Abbild? Wer kontrolliert wen? Wer folgt wem? Gibt es eine dominante Bewegungslinie, der sich die anderen annähern? Die Hierarchien zirkulieren und sind daher nie eindeutig festlegbar. In der Wahrnehmung der ZuschauerInnen werden wechselweise synchrone und asynchrone Ereignisse konstruiert. Spielerisch entwickelt sich ein System von Rückkopplungen und Resonanzen, das sich zwischen Instabilität und Explosivität bewegt, wobei die Choreografin in den performativen Vorgang eingreift und so selbst zum Teil des Spiels wird.

Produktion: 2nd Nature in Koproduktion mit Tanzquartier Wien, Wien Modern und Institut für Elektronische Musik und Akustik IEM Graz. 2nd Nature wird gefördert von der Kulturabteilung der Stadt Wien und dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Informationen ab 10. Juli 2009 unter www.tqw.at

Pressekontakt Tanzquartier Wien:

Marlene Ropac
Leitung Kommunikation
mropac@tqw.at
T: +43-1-581 35 91-61

Marlene Leberer
Assistenz Presse
mleberer@tqw.at
T: +43-1-581 35 91-60

TANZQUARTIER WIEN GmbH

Das Zentrum für zeitgenössischen Tanz und Performance
Museumsplatz 1, 1070 Wien
T: +43-1-581 35 91, F: +43-1-581 35 91-12
tanzquartier@tqw.at, abo@tqw.at,
www.tqw.at

